

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Маянга»
Балаковского района Саратовской области

«РАССМОТРЕНО»
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
директор МАОУ СОШ с. Маянга
Джунусова Ж.К.
Приказ № 87 от 31.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«*Волшебная страна Papercraft*»

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

составитель:
Куликова Татьяна Васильевна,
Педагог дополнительного образования

2022г.

Структура ДООП

1.Комплекс основных характеристик дополнительной	
общеобразовательной программы	
1.1.	Пояснительная записка 3
1.2.	Цель и задачи программы 6
1.3.	Планируемые результаты 7
1.4.	Содержание программы 8
1.5.	Формы аттестации и их периодичность 17
2.Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Методическое обеспечение..... 17
2.2.	Условия реализации 18
2.3.	Календарный учебный график 19
2.4.	Оценочные материалы 19
2.5.	Список литературы..... 20

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Волшебная страна Papercraft» включает в себя элементы художественно - эстетической деятельности.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель - воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

В развитии детского творчества большую роль играет дополнительное образование. Так как оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени.

Содержание программы направлено не только на развитие личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала, но и на развитие простейших конструкторских умений и навыков, которые пригодятся детям в повседневной жизни.

Актуальность программы «Волшебная страна Papercraft»:

В настоящее время искусство **работы** с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается

ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству.

Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Papercraft (в дословном переводе **Paper** — бумага, craft — ремесло) — это объёмные модели, за готовками для которых, служат особые выкройки, вырезаемые из картона или бумаги. Можно сказать, что это «упрощенная» версия оригами, в которой допускается использование ножниц и клея.

Творческий потенциал ребенка наиболее активно развивается на таких занятиях. Занятия конструированием в технике Papercraft вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь.

Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность. В процесс со здания фигурки вовлекаются самые разнородные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и **пространственное в равной мере**), мышление и фантазия, стимул быстрого результата (*в том числе для игры или подарка, сделанного своими руками*).

Papercraft позволяет создавать полуобъёмные и объёмные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой **технике**, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.

Такие занятия имеют большое значение для гармоничного развития ребенка, они способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание, воображение, воспитывают волю, развивают умение, чувство формы, глазомер и цветоощущения.

Papercraft (*Паперкрафт*) – одно из самых современных, модных, красивых и интересных увлечений. Его возможности безграничны, дети с огромным удовольствием собирают ракеты, танки, маски и героев своих любимых фильмов и игр.

В настоящее время, многие первоклассники испытывают серьёзные трудности при овладении навыком письма, вследствие чего, у них возникает отрицательное отношение к учебе. Это происходит из-за недостатка развития мелкой моторики и координации движений рук и. Обще известно, что развитие мелкой моторики руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Обычно дети, имеющие высокий уровень развития мелкой моторики, обладают хорошей памятью, устойчивым вниманием, грамотной речью и, как следствие, коммуникативными качествами. Поэтому при подготовке ребёнка к школе необходимо уделять больше внимания развитию мелкой моторики рук и. Важно отметить, что именно этому и способствуют занятия по начальному техническому моделированию.

В связи с этим появилась необходимость разработать для детей младшего школьного возраста дополнительную общеразвивающую программу «Волшебная страна Papercraft».

Значимость программы:

Конструирование из бумаги дает возможность посмотреть детям с другой стороны на простой лист бумаги, заметить в нем колоритные возможности с целью осуществления собственных замыслов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудит в каждом ребенке стремление к художественному и техническому самовыражению.

Адресат программы: программа предназначена для детей 7-10 лет.

Количество учащихся в группе: 15 человек.

Условия набора учащихся: прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних, медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Сроки реализации программы. Программа общим объемом 180 ч изучается в течение одного года.

Режим занятий. Учебные занятия проводятся в групповой форме два раза в неделю по 2 часа и 1 раз 1 час, содержат теоретическую и практическую части. Продолжительность занятий для группы детей составляет 45 минут (время занятий и количество часов нормировано СанПиН).

Программа имеет стартовый уровень бумажного конструирования и рассчитана на один год обучения

Занятия содержат теоретическую и практическую части.

В теоретической части проводятся ознакомительные беседы, рассказывается новый материал.

В практической части предусмотрено проведение игр малой подвижности, сюжетно-ролевых игр с изготовленными поделками, игр на развитие мышления, логики, памяти, внимания и воображения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование начально-технических знаний и навыков для самореализации личности ребёнка, его творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги.

Образовательные задачи:

- обучить практическим навыкам и приёмам художественной обработки бумаги;
- сформировать навыки выполнения индивидуальных творческих работ;
- научить читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, переводить шаблоны на бумагу;
- сформировать навыки наложения шаблона на бумагу, вырезание ножницами, изготавливать и оформлять поделки по образцу, осуществлять декоративную работу изделия;
- научить основным приемам использования различных техник при работе с бумагой;
- научить самостоятельно изготавливать модели в технике Паперкрафт.

Развивающие задачи:

- развить мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- развить речевые навыки;
- развить творческую фантазию, эстетическое и цветовое восприятие.

Воспитательные задачи:

- привить желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.
- способствовать формированию навыков аккуратной, бережной, терпеливой работы с бумагой, опираясь на правила техники безопасности.

1.3 Планируемые результаты:

Личностные:

- 1) проявляет осознанный интерес к конструированию оригами;
- 2) научится культуре труда, аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- 3) проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

1. освоит технологические приемы изготовления изделий по курсу обучения;
2. разовьет социальные навыки в процессе взаимодействия с педагогом; разовьются коммуникативные способности.
3. сформируется умение работать с информацией;
4. освоит работу с различными приемами работы с бумагой;
5. обогатит словарный запас специальными терминами,

Предметные: Будет знать:

- 1) Термины и способы складывания из бумаги базовых форм оригами.
- 2) Знать геометрические термины круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.

Будет уметь:

- 1) Самостоятельно изготавливать поделки оригами.
- 2) Бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- 3) Умеет создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; Работа в данном направлении способствует развитию психических процессов детей; мелкой моторики пальцев рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Знакомство (вводное занятие)	2	1	1
2	Основы моделирования 1	52	11,5	40,5
2.1	«Что такое Papercraft?»	4	1	3
2.2	Основы «Papercraft». Чтение схем	8	2	6
2.3	Формирование объемных моделей	8	2	6
2.4	Способы декорирования моделей	8	1,5	6,5
2.5	«Кубик эмоций»	2	0,5	1,5
2.6	«Веселый осьминог»	2	0,5	1,5
2.7	«Терем теремок, кто в тереме живет?»	8	1,5	6,5
2.8	«Цветы для мамы»	3	0,5	2,5
2.9	«Собака – друг человека»	2	0,5	1,5
2.10	«Птица счастья в моих руках»	4	1	3
2.11	«Волшебный замок»	3	0,5	2,5
3	Основы «Papercraft»	50	8,5	41,5
3.1	«В мире домашних животных»	6	1	5
3.2	«Мультишные жители»	8	1,5	6,5
3.3	«Поход в цирк»	4	1	3
3.4	«Волшебный лес»	6	1	5
3.5	«Я помню, я горжусь»	4	0,5	3,5
3.6	«Я - фантазёр»	4	0,5	3,5
3.7	«Весь мир – театр»	5	1	4
3.8	«Здравствуй Зимушка-Зима»	4	1	3
3.9	Модель «Елочная игрушка»	3	0,5	2,5
3.10	Коллективная работа «Мастерская Деда Мороза»	6	0,5	5,5
4	Начальное техническое моделирование «Papercraft»	76	17,5	58,5
4.1	Модель «Мышка»	2	0,5	1,5
4.2	Модель «Снеговик»	2	0,5	1,5
4.3	Модель «Мороженое»	2	0,5	1,5

4.4	Модель «Конфетка»	2	0,5	1,5
4.5	Модель «Яблоко»	2	0,5	1,5
4.6	Модель «Снегирь»	2	0,5	1,5
4.7	Модель «Львенок»	2	0,5	1,5
4.8	Модель «Машина»	2	0,5	1,5
4.9	Модель «Заяц»	2	0,5	1,5
4.10	Модель «Кот»	2	0,5	1,5
4.11	Модель «Дракон»	2	0,5	1,5
4.12.	Модель «Кит»	2	0,5	1,5
4.13	Модель «Танк»	2	0,5	1,5
4.14	Модель «Тюльпан»	2	0,5	1,5
4.15	Модель «Дом»	2	0,5	1,5
4.16	Модель «Робот»	2	0,5	1,5
4.17	Модель «Кенгуру»	2	0,5	1,5
4.18	Модель «Пирожное»	2	0,5	1,5
4.19	Модель «Пожарная машина»	2	0,5	1,5
4.20	Модель «Лиса»	2	0,5	1,5
4.21	Модель «Попугай»	2	0,5	1,5
4.22	Модель «Черепашка»	2	0,5	1,5
4.23	Модель «Кошка»	2	0,5	1,5
4.24	Модель «Ёж»	2	0,5	1,5
4.25	Модель «Тигр»	2	0,5	1,5
4.26	Модель «Медведь»	2	0,5	1,5
4.27	Модель «Самолет»	2	0,5	1,5
4.28	Модель «Маска»	2	0,5	1,5
4.29	«Я с бумагой на «Ты»	4	0,5	3,5
4.30	«Здравствуй, лето»	4	1	3
4.31	Создание собственных моделей	8	1	7
4.32	Итоговое занятие	4	1	3
	ИТОГО:	180	120,5	141,5

Содержание учебного плана программы

1. 1. Знакомство (вводное занятие)

Теория Знакомство друг с другом, с правилами поведения в объединении. Задачи и содержание занятий по техническому моделированию в текущем году с учётом конкретных условий и интересов учащихся. Расписание занятий, техника безопасности при работе в объединении.

Шедевры бумажного искусства. Знакомство с содержанием работы в учебном году. Правила ТБ. Материалы и инструменты, необходимые для работы

Практика Рассмотрение иллюстраций и поделок.

2. 2. Основы моделирования

2.1. «Что такое Papercraft?»

Теория Знакомство с техникой «Papercraft». Простейшие способы работы в технике бумагопластика. Правильное использование инструментов. Основные приёмы начального моделирования.

Практика Отработка основных приёмов начального

2.2. Основы «Papercraft». Чтение схем

Теория Технология работы изготовления модели из плоских деталей, Отработка приемов техники Паперкрафт.

Практика Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей.

2.3 Формирование объемных моделей:

Теория Технология изготовления моделей из бумаги и картона, построение выкроек деталей, сборка отдельных узлов и деталей в единое целое.

Практика Постройка простых объёмных моделей по шаблонам и готовым выкройкам

2.4 Способы декорирования моделей

Теория Виды и способы декорирования бумажных моделей, демонстрация вариантов выполнения работ разными способами.

Практика Отработка основных способов декорирования разных моделей

2.5 «Кубик эмоций»

Теория: Правила поведения на занятиях оригами. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Понятие «базовые формы».

Практика: Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Складывание модели объемного куба.

2.6. «Веселый осьминог»

Теория: Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

Практика: Складывание модели «Осьминог» на основе простых базовых форм.

2.7. «Терем теремок, кто в тереме живет?»

Теория: Проигрывание сказки Теремок. Отработка техники оригами и приемов складывания бумажных деталей.

Практика: Складывание изделий животных на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

2.8. «Цветы для мамы»

Теория: Беседа по теме: 8 марта – международный женский праздник.

Практика: Складывание цветов на основе изученных базовых форм оригами.

2.9. «Собака – друг человека»

Теория Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания.

Практика Создание модели «Собака» двумя разными способами.

2.10. «Птица счастья в моих руках»

*Теория :*Рассказ легенды о «Бумажном журавлике».

Практика: Изготовление журавлика в технике оригами. Придумывание истории про волшебство своего журавлика.

2.11. «Волшебный замок»

Теория: Понятие о графических изображениях, их назначении. Планирование работы с опорой на графические инструкционные карты.

Практика: Создание модели «Замок» разными способами.

3. Основы «Papercraft»

3.1 «В мире домашних животных»

Теория Научить работать по трафарету, научить склеивать модели, научить соединять между собой детали

Практика Изготовление простейших моделей, макетов, игрушек из бумаги и картона.

3.2 «Мультяшные жители»

Теория Повторение упражнений по отработке основных элементов данной технике.

Практика Изготовление простейших моделей, макетов, игрушек из бумаги и картона.

3.3 «Поход в цирк»

Теория Повторение упражнений по отработке основных элементов данной технике.

Практика Изготовление простейших моделей цирковых животных из бумаги и картона.

3.4 «Волшебный лес»

Теория Беседа о диких животных, Повторение упражнений по отработке техники «Papercraft».

Практика Изготовление простейших моделей диких животных из бумаги и картона.

3.5 «Я помню, я горжусь»

Теория Беседа о празднике «День Победы».

Практика Изготовление модели «Звезда»

3.6 «Я - фантазёр»

Теория Работа с трафаретами, рассказ истории «Если бы я был...»

Практика Изготовление моделей вымышленных персонажей с использованием трафаретов

3.7 «Весь мир – театр»

Теория Беседа о театре, повторение упражнений по отработке основных элементов данной технике.

Практика Изготовление моделей «Я-режиссёр»

3.8 «Здравствуй Зимушка-Зима»

Теория Беседа о времени года - Зима, дискуссия на тему: «» Я люблю зиму за то, что...»

Практика Создание модели: «Елка», «Снеговик», «Олени» в технике оригами

3.9 Модель «Елочная игрушка»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Елочная игрушка»

3.10 Коллективная работа «Мастерская Деда Мороза»

Теория Повторение изученных техник оригами, основных приемов.

Практика Создание собственных новогодних подарков в данной технике Моделирования

4. Начальное техническое моделирование «Papercraft»:

4.1 Модель «Мышка»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Мышка»

4.2 Модель «Снеговик»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Снеговик»

4.3 Модель «Мороженое»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Мороженое»

4.4 Модель «Конфетка»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Конфетка»

4.5 Модель «Яблоко»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Яблоко»

4.6 Модель «Снегирь»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Снегирь»

4.7 Модель «Львенок»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Львенок»

4.8 Модель «Машина»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Машина»

4.9 Модель «Заяц»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Заяц»

4.10 Модель «Кот»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Кот»

4.11 Модель «Дракон»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Дракон»

4.12 Модель «Кит»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Кит»

4.13 Модель «Танк»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Танк»

4.14 Модель «Тюльпан»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Тюльпан»

4.15 Модель «Дом»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Дом»

4.16 Модель «Робот»
Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.
Практика Изготовление модели «Робот»

4.17 «Кенгуру»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Кенгуру»

4.18 Модель «Пирожное»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Пирожное»

4.19 Модель «Пожарная машина»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Пожарная машина»

4.20 Модель «Лиса»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Лиса»

4.21 Модель «Попугай»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Попугай»

4.22 Модель «Черепашка»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Черепашка»

4.23 Модель «Кошка»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Кошка»

4.24 Модель «Ёж»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Ёж»

4.25 Модель «Тигр»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Тигр»

4.26 Модель «Медведь»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Медведь»

4.27 Модель «Самолет»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Самолет»

4.28 Модель «Маска»

Теория Повторение приемов и техник Паперкрафт. Закрепление и отработка знаний.

Практика Изготовление модели «Маска»

4.29. «Я с бумагой на «Ты»»

Теория Беседа: «Чему я научился...»

Практика Оформление творческого проекта, подведение итогов, демонстрация готовых работ.

4.30. «Здравствуй, лето»

Теория Дискуссия «Лето – это хорошо», повторение и закрепление основных приёмов начального моделирования.

Практика Изготовление модели «Летнее лакомство»

4.31 Создание собственных моделей

Теория Закрепление знаний работы по трафарету, склеивание модели, соединения деталей между собой

Практика Изготовление объемных моделей из бумаги и картона

4.32 Итоговое занятие

Теория Подведение итогов освоения программы Паперкрафт.

Практика Оформление выставки с моделями работ в данной технике.

1.5 Формы аттестации учащихся:

Для оценки текущих знаний, умений возможно применение зачётов и самостоятельных работ по разделам программы (входной, текущий, выходной контроль), которые могут проходить в письменной или устной форме. Кроме этого, целесообразно проведение собеседований по основным темам раздела, а также практических работ, презентаций проектов.

- Анкетирование;
- Праздники;
- Проектная деятельность;
- Участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах, конференциях различного уровня.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Методическое обеспечение

Методическое обеспечение - это необходимая информация, учебно-методические комплексы, разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации **программно-методической**, научно-экспериментальной, воспитательной деятельности педагога системы дополнительного образования детей.

Методы обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- Объяснения
- Рассказ
- Показ
- Иллюстрация
- Демонстрация
- Беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучающихся в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности.

- Просмотр видеоматериалов
- Демонстрация плакатов, таблиц
- Использование технических средств

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых.

2.2 Условия реализации программы

Информационное и дидактическое обеспечение

Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы занятий и формы работы
объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый исследовательский	Дидактический материал, схемы, трафареты, картинки с изображениями	-Компьютер, колонки. -Бумага листовая для офисной техники формат А4, -бумага цветная, -цветной картон, -клей ПВА (быстросохнущий), -клей-карандаш, -набор цветных карандашей (12 цветов), -простые карандаши, -чертежная линейка, -кисточки, -краски акварель, -ножницы с закругленным концом и не длинным лезвием.	Групповые, фронтальные и индивидуальные занятия. Беседа. Показ. Практические упражнения.

Занятия проводятся в просторном, сухом с естественным доступом воздуха, светлом помещении (кабинете), отвечающим санитарно-гигиеническим нормам. Столы и стулья соответствуют росту детей. Кабинет оформлен в соответствии с эстетическими нормами.

2.3. Календарный учебный график

представлен в печатном варианте программы

2.4 Оценочные материалы

с Способом определения результативности реализации программы «Волшебная страна Papercraft» служит мониторинг образовательного процесса детского объединения и система портфолио воспитанников.

Формы подведения итогов:

- ✓ Мониторинг входной,
- ✓ промежуточный,
- ✓ итоговый.

Для проверки освоения программы «Волшебная страна Papercraft» была разработана диагностическая карта развития с критериями и показателями (Приложение № 1), по которой обучающиеся диагностируются в начале, в середине и в конце года.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Формы и способы фиксации результатов:

- портфолио;
- коллективные творческие работы
- выставки творческих работ

2.5. Список литературы

1. Кравченко, А.С. Новые самолетки из бумаги. 94 современные модели [Текст] А.С. Кравченко, Б.М. Шумков. – М.: Лирус, 1995. – 128 с.

2. Лагутин, О.В. Самолёт на столе [Текст] О.В.Лагутин. – М.: Изд-во ДОСААФ, 1988. – 369 с.

3. Цирулик, Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества: Учебник для второго класса. 3-е изд., исправленное [Текст] Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2006.- 112 с.

4. Проснякова, Т.Н. Технология. Уроки мастерства: Учебник для третьего класса.- 3-е изд., испр. и доп. [Текст] Т.Н. Проснякова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2008. – 120

5. Цирулик, Н.А., Проснякова Т. Н. Умные руки. Учебник для 1-го класса [Текст] Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2005. – 80 с.

Литература для детей

Афонькин С.Ю. и др. «Рождественское оригами» - Москва: Аким, 1998 – 64 с.

2. Веннинджер М. “Модели многогранников” - Москва: Мир, 1974 - 236 с.

3. Гончар В.В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Изд. 4-е изд., доп. и испр. - Москва : Школьные технологии, 2015. – 143 с.

4. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ Л.Гриффит – Москва : Эксмо, 2019. – 192 с.

5. Наумова Л. Новогодние поделки из бумаги/ Л.Наумова - Москва : Эксмо, 2015. – 16 с.

6. Серова В.В. Вырезаем снежинки : более 100 моделей / В. В. Серова, В. Ю. Серов. - Москва : АСТ-Пресс , 2014. – 77 с.

Диагностическая карта обучающегося

ФИО ребенка	Этапы наблюдений			Комментарий
	Начало года	Середина года	Конец года	
Умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги				
Умение следовать устным инструкциям				
Умение создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами				
Умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения				
Умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.				
Умения организовать свое рабочее место				
Умения рационально использовать необходимые материалы				
Умения аккуратность выполнения работы				
Умение работать с ножницами				
Умение работать с клеем				
Умение читать схемы выполнения фигур в технике оригами				
Умение переводить шаблоны на бумагу				
Умение изготавливать и оформлять поделки по образцу				
Использование различных технических приемов при работе с бумагой.				
Умение изготавливать поделки по собственному эскизу				
Умение проводить анализ и самоанализ личных работ				
Следует устным инструкциям				
Читает схемы изделий				
Зарисовывает схемы изделий				

- **Высокий уровень (В)** – делает самостоятельно

- **Средний уровень (С)** – делает с помощью педагога или товарищей - - **Низкий**

уровень (Н) – не может сделать