

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Маянга» Балаковского района Саратовской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
от 30.08.2023г.№1

СОГЛАСОВАНО  
зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Панкратова Л.П.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МАОУ СОШ  
с.Маянга Джунусова Ж.К.

Приказ от 30.08.2023 г. №62

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2023- 2024 учебный год**

по литературе \_\_\_\_\_  
(предмет)

Класс \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

Количество часов на год всего \_\_ 102 \_\_\_\_\_ ч.;  
в неделю \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ ч.

Плановых **контрольных работ** – 2 (2-е полугодие)

Р. Р.(сочинений)- 1п.-3+ итоговое (допуск к экзамену), 2п. – 1

Проектных работ – 1п.-1, 2п.-2

(указать конкретно что именно)

Количество административных контрольных работ -2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА составлена на основе программы, рекомендованной  
Министерством образования РФ и (или) авторской программы под редакцией В. Я.  
Коровиной. 10-е издание. Москва. «Просвещение» 2019  
(полное название, автор, издательство, год издания)

**УМК**

- Учебник «Русская литература 20 века». Часть 1,2. 11 класс. Под редакцией Журавлёва В. П.  
Москва. «Просвещение» 2010г.

(полное название, автор, издательство, год издания)

- Рабочая тетрадь

\_\_\_\_\_  
(полное название, автор, издательство, год издания)

- Контрольные и самостоятельные работы по

\_\_\_\_\_  
(полное название, автор, издательство, год издания)

**Щепилова Елена Валерьевна, учитель русского языка и литературы, I кв.категория**  
(ФИО полностью, должность, квал. категория)

(подпись)

## **Пояснительная записка ( литература 11 класс)**

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской программе.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета. 11класс**

**Личностные результаты:**

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и

регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
  - ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - ✓ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
  - ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- ✓ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- ✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - ✓ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - ✓ выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

*Выпускник получит возможность узнать:*

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*
- *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).*

Решая задачи по формированию духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами, я, как учитель литературы, основываю свою работу в 11 классе на таких видах устных и письменных работ:

**Устно:**

**Обучаю** выразительному чтению текста художественного произведения (в объёме изучаемого курса литературы), комментированному чтению;

Устному пересказу всех видов (подробный, выборочный и т. д.);

Анализировать отрывок, целое произведение, устно комментировать прочитанное;

Готовить сообщение, эссе на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями;

Свободно владеть монологической и диалогической речью;

Использовать словари различных типов.

**Письменно:**

Составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму;

Созданию сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений;

Созданию оригинальных произведений (рассказа, частушки, эссе и др.);

Рецензии на прочитанные книги, устный доклад, выступление.

(основываясь на программу под редакцией В. Я. Коровиной. 10-е издание. Москва. «Просвещение» 2019).

Для позитивной мотивации уч-ся, для развития логического мышления, повышения интереса к урокам литературы использую в календарно-тематическом планировании уроки с использованием ТСО, экранно-звуковые пособия. ( Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы в 11 классе. Разработаны в соответствии с Государственным стандартом образования РФ).

Для развития воображения, памяти, творческого потенциала, устной и письменной речи уч-ся планирую использовать уроки внеклассного чтения

( основываясь на программу общеобразовательных учреждений под редакцией В. Коровиной. 5-11 классы. Базовый уровень. Москва. «Просвещение». 10- е издание, 2019 г).

Для улучшения психического, эмоционального развития детей использую в учебно-тематическом планировании региональную образовательную программу «Основы здорового образа жизни» (интеграция урока). Авторский коллектив: Барыльников Ю. Б., Дмитриева Н. В., Елисеев Ю. Ю. и др. Рецензенты: Ловцова Н. И.-доктор социологических наук, Шамионов Р. М. –доктор психологических наук. Издание второе, переработанное и дополненное. КИЦ «Саратовтелефильм-«Добродей» 2008. Министерство образования Саратовской области.

Программа является научной, комплексной и последовательной системой обучения и воспитания ЗОЖ и призвана сформировать ценностное отношение к здоровью.

Содержание программы предполагает изучение вопросов философии, этики, морали, психологии, семьеведения в аспекте воспитания ЗОЖ.

Цели регионального курса «ОЗОЖ»: формирование личности, способной реализовать себя максимально эффективно в современном мире, владеющей навыками саморегуляции и безопасного поведения.

В учебно-тематическое планирование для уч-ся 11 класса мной были включены темы для беседы по изученным произведениям этического блока программы, психологического, семьеведческого.

Чтобы инициировать ребёнка, развивать чувство общности на занятиях и получить обратную связь об учебной деятельности уч-ся, планирую использовать на уроках литературы в 11 классе метод проекта.

Проекты уч-ся будут презентироваться на повторительно-обобщающем уроке по теме.

Во время самостоятельной работы уч-ся по созданию учебного проекта мной будут организованы консультации с тем, чтобы помочь уч-ся в решении данного вопроса.

Оцениваться проекты будут по следующим проектам:

-соответствие тематике

-творческий подход в решении проблемы темы

-глубина мысли, логическое построение материала

-оформление работы

-актуальность, связь с настоящим временем, проявленная заинтересованность к теме, выраженная неизбитыми сведениями; личными выводами

-личный вклад уч-ся в создание проекта.

Таким образом, на уроках литературы в 11 классе планирую использовать компьютер с учебными дисками, учебник, книги из классной библиотеки.

Считаю, что программный материал и планирование уроков построено логично, последовательно во временном отрезке. Используется межпредметная связь с историей, метод проекта, уроки с использованием ИКТ, уроки развития речи и внеклассного чтения, интегрированные уроки (с использованием «ОЗОЖ»), уроки контроля в форме тестирования, зачёта, сочинения, письменной работы, что соответствует новым требованиям КПО и отражает общую тему учителей МО ГГ: «Активные формы проведения уроков как средство повышения учебного интереса и качества знаний учащихся с использованием личностно-ориентированных методов

обучения» и мою методическую тему: «Повышение качества усвоения нового материала посредством освоения новых форм и методов работы при его введении»

## **Учебно-методическое обеспечение**

Планирование соответствует ФГОС СОО.

**Планирование составлено на основе:**

**1. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. 10-е издание. Допущено Министерством образования и науки РФ. Москва «Просвещение» 2019 год.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе –102 часа

**2. Интеграции программы «Основы здорового образа жизни» в 10-11 классах по литературе.** ( В соответствии с приказом Министерства образования Саратовской области от 06.12.2004г. №1089.«Об утверждении регионального базисного учебного плана для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования»)

Региональная образовательная программа «Основы здорового образа жизни».

Авторский коллектив: Барыльников Ю. Б., Дмитриева Н. В., Елисеев Ю. Ю. и др.  
Рецензенты: Ловцова Н. И.- доктор социологических наук, Шамионов Р. М. –доктор психологических наук.

Издание второе, переработанное и дополненное. КИЦ «Саратовтелефильм»-«Добродей» 2008. Министерство образования Саратовской области. Министерство здравоохранения Саратовской области.

**3. ТСО.** Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. Разработаны в соответствии с Государственным стандартом образования РФ.

ООО «Кирилл и Мефодий». Москва. 2005

**4. Учебник** «Русская литература 20 века». Часть 1,2. 11 класс. Под редакцией Журавлёва В. П. Москва. «Просвещение» 2010г. Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ. Завершённая линия. Соответствует федеральному компоненту стандарта 2004 года. Базовый уровень.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. Издание 2-е, исправленное и дополненное (1,2 полугодие). Москва «ВАКО», 2006.
2. В. Журавлёва. Уроки литературы в 11 классе. 2-е издание. Москва. «Просвещение». 2007
3. Е. Косивцова. Литература. 11 класс. Поурочные планы для преподавателей. Издание «Учитель». Волгоград. 2004
4. Тесты по литературе 5-11 классы. Москва «Олимп» издательство АСТ 2001 год.
5. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 20 века в 11 классе. Москва. «Просвещение» 2001 год



## **Содержание тем учебного курса. (литература 11 кл)**

1. Введение- 1
2. Литература начала 20 века.  
Писатели-реалисты начала 20 века – 15
3. Серебряный век русской поэзии – 12  
Символизм  
Акмеизм.  
Футуризм
4. Новокрестьянская поэзия (обзор) -7
5. Литература 20-х годов 20 века -7
6. Литература 30-х годов 20 века (обзор) – 25
7. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) -5
8. Литература 50-90-х годов (обзор) -21
9. Из литературы народов России -1
10. Литература конца 20-начала 21 века -2.
11. Из зарубежной литературы -5
12. Повторительно-обобщающие уроки- 4

Итого: 102 ч. в год, 3 часа в неделю (34 рабочих недель).

## **Учебно-тематическое планирование по литературе в 11 классе.**

Количество часов, предусмотренных учебным планом (всего) – 102 ч

1 полугодие- 49

2 полугодие- 56

В неделю- 3 часа.

Плановых контрольных уроков:

1 полугодие:

Развитие речи:

1 полугодие-3+ итоговое (допуск к экзамену – 4ч)

2 полугодие-1

За год- 4

Внеклассное чтение:

1 полугодие -4

2 полугодие – 13

За год -17

Уроков с использованием ОЗОЖ (интеграция):

1 полугодие -3

2 полугодие -10

За год – 13

Уроков с использованием ИКТ:

1 полугодие -12

2 полугодие – 18

За год -30

Метод проекта:

1 полугодие- 1

2 полугодие – 2

За год -3.

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

| № урока | Дата     |      | Изучаемая тема на уроке  | кол. часов | дз |
|---------|----------|------|--|------------|----|
|         | По плану | факт |  |            |    |
| 1.      |          |      | <b>Введение.</b> Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.   | 1          |    |
| 2.      |          |      | <b>Литература начала 20 века.</b><br><b>Писатели-реалисты начала 20 века.</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака» и др. Философичность, лаконизм и изысканность лирики. | 1          |    |
| 3.      |          |      | И. А. Бунин. «Господин из «Сан-Франциско». Обращение писателя к социально-философским обобщениям.  | 1          |    |
| 4       |          |      | И. А. Бунин. «Господин из «Сан-Франциско». Поэтика рассказа.<br><b>ОЗОЖ.</b> Мировоззренческий блок. Понятие о смысле жизни.   | 1          |    |
| 5       |          |      | Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».  | 1          |    |
| 6       |          |      | И.А.Бунин. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.   | 1          |    |
| 7.      |          |      | Тема любви в рассказах писателя .Поэтичность женских образов.(Сборник «Тёмные аллеи». Рассказы «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание»).  | 1          |    |
| 8.      |          |      | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы. Повесть «Олеся».Изображение мира природы и человека в повести. Трагизм духовной темы.   | 1          |    |
| 9.      |          |      | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» А. Куприна. Любовь как высшая ценность в рассказе.  | 1          |    |
| 10      |          |      | Повторительно-обобщающий урок по творчеству И. Бунина и А. Куприна. ( <b>Дом.Соч. по творчеству И. Бунина и А. Куприна).</b>   | 1          |    |
| 11      |          |      | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.   | 1          |    |
| 12      |          |      | М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.  | 1          |    |
| 13      |          |      | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.  | 1          |    |
| 14      |          |      | Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в  | 1          |    |

|          |  |  |        |  |
|----------|--|--|--------|--|
|          |  | человека(Сатин).   |        |  |
| 15       |  | Смысл названия пьесы. Её социальная и нравственная проблематика.<br><b>ОЗОЖ.</b> Мировоззренческий блок. Смысл сосуществования с Другим. Смысл жизни в кризисной ситуации.   | 1      |  |
| 16       |  | <b>Классное сочинение</b> по творчеству М. Горького.   | 1      |  |
| 17       |  | <b>Серебряный век русской поэзии.</b><br><b>Символизм.</b><br>Русский <b>символизм</b> и его истоки.   | 1      |  |
| 18       |  | В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник рус.символизма. Проблематика и стиль его произведений.  | 1      |  |
| 19       |  | Лирика поэтов-символистов.<br>К. Бальмонт, А. Белый и др.  | 1      |  |
| 20       |  | <b>Акмеизм.</b><br>Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.   | 1      |  |
| 21<br>22 |  | Н. С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика лирики Н. Гумилёва.   | 2      |  |
| 23       |  | <b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых литературных форм в лирике И. Северянина.  | 1      |  |
| 24       |  | А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».   | 1      |  |
| 25       |  | Тема страшного мира в образе Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.  | 1      |  |
| 26       |  | Тема Родины в лирике А. Блока.<br>«Россия», «Река раскинулась...» и др.  | 1      |  |
| 27       |  | Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками.   | 1      |  |
| 28       |  | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.  | 1      |  |
| 29       |  | <b>Новокрестьянская поэзия.</b> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.<br>Н. Клюев. Жизнь и творчество.<br>(Обзор). <b>Дом. задание: творческая работа</b><br><b>Новокрестьянская поэзия. Жизнь и творчество С.Есенина, Н.Клюева и тд. (проектная деятельность) (Темы по выбору уч-ся).</b> | 1      |  |
| 30       |  | С. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».  | 1      |  |
| 31       |  | Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом» и др.   | 1      |  |
| 32       |  | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.   | 1      |  |
| 33       |  | Философские мотивы лирики С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст» и др.   | 1      |  |
| 34       |  | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».   | 1      |  |
| 35       |  | Литературный процесс 20-х годов 20-го века.  | 1      |  |
| 36       |  | <b>Литература 20-х годов 20 века</b><br>Обзор русской литературы 20-х годов.   | 1      |  |
| 37       |  | <b>Итоговое сочинение.</b>   | 4 часа |  |
| 38       |  | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х  | 1      |  |

|                     |  |  |   |  |
|---------------------|--|--|---|--|
|                     |  | годов.<br>А. Фурманов. «Чапаев». А. Фадеев. «Разгром».   |   |  |
| 39                  |  | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый и др. )  | 1 |  |
| 40                  |  | В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!» и др.   | 1 |  |
| 41                  |  | Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. Пафос революционного переустройства мира.   | 1 |  |
| 42                  |  | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.   | 1 |  |
| 43                  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «С. Есенину» и др.<br><b>Дом.сочинение</b> по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.                                       | 1 |  |
| 44                  |  | <b>Литература 30-х годов 20 века.</b> Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.  | 1 |  |
| 45                  |  | М. Булгаков. Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».  | 2 |  |
| 46                  |  | История создания, проблемы и герои романа М. «Булгакова «Мастер и Маргарита»(обзорное изучение)  | 1 |  |
| 47                  |  | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. (по выбору учителя).<br><b>ОЗОЖ.</b> Мировоззренческий блок. Универсальные принципы бытия. Способность к добру и злу. | 1 |  |
| 48<br>49            |  | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. Платонова «Котлован».(обзор. )  | 2 |  |
| <b>II полугодие</b> |  |  |   |  |
| 50                  |  | А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. «сжала руки под тёмной вуалью...» и др.  | 1 |  |
| 51                  |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...» и др.  | 1 |  |
| 52                  |  | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.   | 1 |  |
| 53                  |  | Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.   | 1 |  |
| <b>54</b>           |  | О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.  | 1 |  |
| 55                  |  | Своеобразие лирического героя поэзии Мандельштама. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.   | 1 |  |
| 56                  |  | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» и др.  | 1 |  |
| 57                  |  | Тема Родины в творчестве М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. «Стихи о Москве» и др.<br><b>Дом.сочинение</b> по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой или О. Мандельштама.                | 1 |  |
| 60                  |  | Повторительно-обобщающий урок по изученным произведениям .   | 1 |  |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
| 61 |  |  | <b>Контрольная работа</b> по теме «Литература 30-х годов 20 века»   | 1 |  |
| 62 |  |  | М. Шолохов: судьба и творчество.<br>«Донские рассказы». <b>Опереж. Дом. задание: творческая работа по творчеству М.Шолохова. «Тихий Дон» (проектная деятельность) (Темы по выбору уч-ся).</b> | 1 |  |
| 63 |  |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».   | 1 |  |
| 64 |  |  | Проблемы и герои романа М. Шолохова «Тихий Дон».  | 1 |  |
| 65 |  |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе   | 1 |  |
| 66 |  |  | «Тихий Дон».  |   |  |
| 67 |  |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон».<br><b>ОЗОЖ.</b> Семейно-бытовой блок.<br>Семья как система. Благотворное влияние семьи для человека.   | 1 |  |
| 68 |  |  | Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон».<br><b>ОЗОЖ.</b> Мироззренческий блок. Взаимосвязь индивидуального и общечеловеческого в духовном развитии.                                       | 1 |  |
| 69 |  |  | <b>Защита творческих проектов учащихся</b> по творчеству М. Шолохова  | 1 |  |
| 70 |  |  | <b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, проза, драматургия. ( Обзор.)<br><b>ОЗОЖ.</b> Мироззренческий блок. Развитие нравственного сознания.                           | 1 |  |
| 71 |  |  | <b>Литература 50-90 годов.</b> Литература второй половины 20-го века. (обзор). Поэзия 60-х годов.   | 1 |  |
| 72 |  |  | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.   | 2 |  |
| 73 |  |  | Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев и др. (произведения по выбору учителя и уч-ся)<br><b>ОЗОЖ.</b> Мироззренческий блок. Развитие нравственного сознания.                        |   |  |
| 74 |  |  | А. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.   | 1 |  |
| 75 |  |  | А. Твардовский. Осмысление темы войны. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.  | 1 |  |
| 76 |  |  | Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.  | 1 |  |
| 77 |  |  | Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...» и др.   | 1 |  |
| 78 |  |  | Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.(обзорное изучение с анализом фрагментов)  | 2 |  |
| 79 |  |  | А. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.<br><b>ОЗОЖ.</b> Мироззренческий блок. Развитие нравственного сознания. Уровни нравственности.  | 1 |  |
| 80 |  |  | Повесть «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.<br><b>ОЗОЖ.</b> Мироззренческий блок. Авторитет, закон и   | 1 |  |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
|    |  |  | порядок.  |   |  |
| 81 |  |  | В. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»).<br><b>ОЗОЖ.</b> Мировоззренческий блок. Общественный договор, права человека. Понятие о смысле жизни.  | 1 |  |
| 82 |  |  | Н. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.<br>«Русский огонёк», «Звезда полей» и др.  | 1 |  |
| 83 |  |  | «Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».  | 1 |  |
| 84 |  |  | В. П. Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).<br><b>ОЗОЖ.</b> Семейно-нравственный блок.<br>Благотворное влияние семьи на сохранение здоровья, психической стабильности, комфортности и защиты человека. Способы борьбы со стрессом в жизни семьи. | 1 |  |
| 85 |  |  | В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений.<br>«Прощание с Матёрой».  | 1 |  |
| 86 |  |  | В. Г. Распутин. «Живи и помни».<br><b>ОЗОЖ.</b> Мировоззренческий блок. Развитие нравственного сознания.  | 1 |  |
| 87 |  |  | «Городская» проза в современной литературе.<br>Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».<br><b>ОЗОЖ.</b> Семейно-нравственный блок.<br>Семья как система. Семья как основа психической стабильности. Стрессы в жизни семьи.                         | 1 |  |
| 88 |  |  | Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).<br>А. Вампилов. Слово о писателе.<br>«Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.  | 1 |  |
| 89 |  |  | И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «Сонет» и др. <b>Опереж. Дом. задание: Проектная работа по теме «Авторская песня» (авторы по выбору уч-ся)</b>  | 1 |  |
| 90 |  |  | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...» и др.  | 1 |  |
| 91 |  |  | Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.  | 1 |  |
| 92 |  |  | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.<br><b>Защита проектной работы по теме «Авторская песня»</b>  | 1 |  |
| 93 |  |  | <b>Из литературы народов России.</b><br>М. Карим. Жизнь и творчество.<br>Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.   | 1 |  |
| 94 |  |  | Повторительно-обобщающий урок по изученным произведениям за 2-ое полугодие.   | 1 |  |
| 95 |  |  | <b>Контрольная работа</b> по изученным произведениям за второе полугодие.   | 1 |  |

|     |  |  |   |   |  |
|-----|--|--|---|---|--|
| 96  |  |  | <b>Литература конца 20 века-начала 21 века.</b><br>Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. | 2 |  |
| 97  |  |  | <b>Из зарубежной литературы.</b><br>Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственная проблема пьесы.  | 1 |  |
| 98  |  |  | Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.  | 1 |  |
| 99  |  |  | Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».   | 1 |  |
| 100 |  |  | Э. М. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».   | 1 |  |
| 101 |  |  | Э. М. Ремарк. «Три товарища».<br>Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.   | 1 |  |
| 102 |  |  | Проблемы и уроки литературы 20-го века.<br>Повторительно-обобщающий урок по изученным произведениям за курс 11 класса.  | 1 |  |
|     |  |  |   |   |  |



## Содержание учебного предмета, 11 класс

**Введение. Изучение языка художественной литературы** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Мировая литература рубежа 19-20 вв.** Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала 20 века** Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович Зайцев** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

**Владимир Владимирович Набоков** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм.** Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый** Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм.** Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.** Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, ней Иггорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

**Максим Горький.** Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях б произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Блока.

### **Новокрестьянская поэзия.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920-х годов** Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**Исаак Бабель.** Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

**Евгений Замятин** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

**Михаил Зощенко.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов.** Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского

героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благодетства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

**Михаил Пришвин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семья».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

#### **Из мировой литературы 30-х годов**

**О.Хаксли** . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. РПроблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

**Из мировой литературы.** После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Полвека русской поэзии.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Иосиф Александрович Бродский** Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

**Русская проза В 1950-2000 годы** Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

**Александр Валентинович Вампилов** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

**Федор Абрамов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор ). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение

Срок реализации данной программы: 2020-2021 уч.год