

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Маянга» Балаковского района Саратовской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
от 30.08.2023г.№1

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по УВР
_____ Панкратова Л.П.

УТВЕРЖДЕНО
директор МАОУ СОШ
с.Маянга Джунусова Ж.К.

Приказ от 30.08.2023 г. №62

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2023- 2024 учебный год

по литературе _____
(предмет)

Класс _____ 11 _____

Количество часов на год всего __ 102 _____ ч.;

в неделю _____ 3 _____ ч.

Плановых **контрольных работ** – 2 (2-е полугодие)

Р. Р.(сочинений)- 1п.-3+ итоговое (допуск к экзамену), 2п. – 1

Проектных работ – 1п.-1, 2п.-2

(указать конкретно что именно)

Количество административных контрольных работ -2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА составлена на основе программы, рекомендованной
Министерством образования РФ и (или) авторской программы под редакцией В. Я.
Коровиной. 10-е издание. Москва. «Просвещение» 2019
(полное название, автор, издательство, год издания)

УМК

- Учебник «Русская литература 20 века». Часть 1,2. 11 класс. Под редакцией Журавлёва В. П.
Москва. «Просвещение» 2010г.

(полное название, автор, издательство, год издания)

- Рабочая тетрадь

(полное название, автор, издательство, год издания)

- Контрольные и самостоятельные работы по

(полное название, автор, издательство, год издания)

Щепилова Елена Валерьевна, учитель русского языка и литературы, I кв.категория
(ФИО полностью, должность, квал. категория)

(подпись)

Пояснительная записка (литература 11 класс)

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 11 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**, что соответствует авторской программе.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Планируемые результаты освоения учебного предмета. 11класс

Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и

регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - ✓ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
 - ✓ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - ✓ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - ✓ анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - ✓ определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- ✓ анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- ✓ анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - ✓ давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - ✓ выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);*
- *имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).*

Решая задачи по формированию духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами, я, как учитель литературы, основываю свою работу в 11 классе на таких видах устных и письменных работ:

Устно:

Обучаю выразительному чтению текста художественного произведения (в объёме изучаемого курса литературы), комментированному чтению;

Устному пересказу всех видов (подробный, выборочный и т. д.);

Анализировать отрывок, целое произведение, устно комментировать прочитанное;

Готовить сообщение, эссе на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями;

Свободно владеть монологической и диалогической речью;

Использовать словари различных типов.

Письменно:

Составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму;

Созданию сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений;

Созданию оригинальных произведений (рассказа, частушки, эссе и др.);

Рецензии на прочитанные книги, устный доклад, выступление.

(основываясь на программу под редакцией В. Я. Коровиной. 10-е издание. Москва. «Просвещение» 2019).

Для позитивной мотивации уч-ся, для развития логического мышления, повышения интереса к урокам литературы использую в календарно-тематическом планировании уроки с использованием ТСО, экранно-звуковые пособия. (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы в 11 классе. Разработаны в соответствии с Государственным стандартом образования РФ).

Для развития воображения, памяти, творческого потенциала, устной и письменной речи уч-ся планирую использовать уроки внеклассного чтения

(основываясь на программу общеобразовательных учреждений под редакцией В. Коровиной. 5-11 классы. Базовый уровень. Москва. «Просвещение». 10- е издание, 2019 г).

Для улучшения психического, эмоционального развития детей использую в учебно-тематическом планировании региональную образовательную программу «Основы здорового образа жизни» (интеграция урока). Авторский коллектив: Барыльников Ю. Б., Дмитриева Н. В., Елисеев Ю. Ю. и др. Рецензенты: Ловцова Н. И.-доктор социологических наук, Шамионов Р. М. –доктор психологических наук. Издание второе, переработанное и дополненное. КИЦ «Саратовтелефильм-«Добрододея» 2008. Министерство образования Саратовской области.

Программа является научной, комплексной и последовательной системой обучения и воспитания ЗОЖ и призвана сформировать ценностное отношение к здоровью.

Содержание программы предполагает изучение вопросов философии, этики, морали, психологии, семьеведения в аспекте воспитания ЗОЖ.

Цели регионального курса «ОЗОЖ»: формирование личности, способной реализовать себя максимально эффективно в современном мире, владеющей навыками саморегуляции и безопасного поведения.

В учебно-тематическое планирование для уч-ся 11 класса мной были включены темы для беседы по изученным произведениям этического блока программы, психологического, семьеведческого.

Чтобы инициировать ребёнка, развивать чувство общности на занятиях и получить обратную связь об учебной деятельности уч-ся, планирую использовать на уроках литературы в 11 классе метод проекта.

Проекты уч-ся будут презентироваться на повторительно-обобщающем уроке по теме.

Во время самостоятельной работы уч-ся по созданию учебного проекта мной будут организованы консультации с тем, чтобы помочь уч-ся в решении данного вопроса.

Оцениваться проекты будут по следующим проектам:

-соответствие тематике

-творческий подход в решении проблемы темы

-глубина мысли, логическое построение материала

-оформление работы

-актуальность, связь с настоящим временем, проявленная заинтересованность к теме, выраженная неизбежными сведениями; личными выводами

-личный вклад уч-ся в создание проекта.

Таким образом, на уроках литературы в 11 классе планирую использовать компьютер с учебными дисками, учебник, книги из классной библиотеки.

Считаю, что программный материал и планирование уроков построено логично, последовательно во временном отрезке. Используется межпредметная связь с историей, метод проекта, уроки с использованием ИКТ, уроки развития речи и внеклассного чтения, интегрированные уроки (с использованием «ОЗОЖ»), уроки контроля в форме тестирования, зачёта, сочинения, письменной работы, что соответствует новым требованиям КПО и отражает общую тему учителей МО ГГ: «Активные формы проведения уроков как средство повышения учебного интереса и качества знаний учащихся с использованием личностно-ориентированных методов

обучения» и мою методическую тему: «Повышение качества усвоения нового материала посредством освоения новых форм и методов работы при его введении»

Учебно-методическое обеспечение

Планирование соответствует ФГОС СОО.

Планирование составлено на основе:

1. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. 10-е издание. Допущено Министерством образования и науки РФ. Москва «Просвещение» 2019 год. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе –102 часа

2. Интеграции программы «Основы здорового образа жизни» в 10-11 классах по литературе. (В соответствии с приказом Министерства образования Саратовской области от 06.12.2004г. №1089.«Об утверждении регионального базисного учебного плана для образовательных учреждений, реализующих программы общего образования»)

Региональная образовательная программа «Основы здорового образа жизни».

Авторский коллектив: Барыльников Ю. Б., Дмитриева Н. В., Елисеев Ю. Ю. и др.
Рецензенты: Ловцова Н. И.- доктор социологических наук, Шамионов Р. М. –доктор психологических наук.

Издание второе, переработанное и дополненное. КИЦ «Саратовтелефильм»-«Добродей» 2008. Министерство образования Саратовской области. Министерство здравоохранения Саратовской области.

3. ТСО. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. Разработаны в соответствии с Государственным стандартом образования РФ.

ООО «Кирилл и Мефодий». Москва. 2005

4. Учебник «Русская литература 20 века». Часть 1,2. 11 класс. Под редакцией Журавлёва В. П. Москва. «Просвещение» 2010г. Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ. Завершённая линия. Соответствует федеральному компоненту стандарта 2004 года. Базовый уровень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. Издание 2-е, исправленное и дополненное (1,2 полугодие). Москва «ВАКО», 2006.
2. В. Журавлёва. Уроки литературы в 11 классе. 2-е издание. Москва. «Просвещение». 2007
3. Е. Косивцова. Литература. 11 класс. Поурочные планы для преподавателей. Издание «Учитель». Волгоград. 2004
4. Тесты по литературе 5-11 классы. Москва «Олимп» издательство АСТ 2001 год.
5. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 20 века в 11 классе. Москва. «Просвещение» 2001 год

Содержание тем учебного курса. (литература 11 кл)

1. Введение- 1
2. Литература начала 20 века.
Писатели-реалисты начала 20 века – 15
3. Серебряный век русской поэзии – 12
Символизм
Акмеизм.
Футуризм
4. Новокрестьянская поэзия (обзор) -7
5. Литература 20-х годов 20 века -7
6. Литература 30-х годов 20 века (обзор) – 25
7. Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) -5
8. Литература 50-90-х годов (обзор) -21
9. Из литературы народов России -1
10. Литература конца 20-начала 21 века -2.
11. Из зарубежной литературы -5
12. Повторительно-обобщающие уроки- 4

Итого: 102 ч. в год, 3 часа в неделю (34 рабочих недель).

Учебно-тематическое планирование по литературе в 11 классе.

Количество часов, предусмотренных учебным планом (всего) – 102 ч

1 полугодие- 49

2 полугодие- 56

В неделю- 3 часа.

Плановых контрольных уроков:

1 полугодие:

Развитие речи:

1 полугодие-3+ итоговое (допуск к экзамену – 4ч)

2 полугодие-1

За год- 4

Внеклассное чтение:

1 полугодие -4

2 полугодие – 13

За год -17

Уроков с использованием ОЗОЖ (интеграция):

1 полугодие -3

2 полугодие -10

За год – 13

Уроков с использованием ИКТ:

1 полугодие -12

2 полугодие – 18

За год -30

Метод проекта:

1 полугодие- 1

2 полугодие – 2

За год -3.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

№ урока	Дата		Изучаемая тема на уроке	кол. часов	дз
	По плану	факт			
1.			Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1	
2.			Литература начала 20 века. Писатели-реалисты начала 20 века. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака» и др. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.	1	
3.			И. А. Бунин. «Господин из «Сан-Франциско». Обращение писателя к социально-философским обобщениям.	1	
4			И. А. Бунин. «Господин из «Сан-Франциско». Поэтика рассказа. ОЗОЖ. Мировоззренческий блок. Понятие о смысле жизни.	1	
5			Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».	1	
6			И.А.Бунин. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	
7.			Тема любви в рассказах писателя .Поэтичность женских образов.(Сборник «Тёмные аллеи». Рассказы «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание»).	1	
8.			А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы. Повесть «Олеся».Изображение мира природы и человека в повести. Трагизм духовной темы.	1	
9.			Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» А. Куприна. Любовь как высшая ценность в рассказе.	1	
10			Повторительно-обобщающий урок по творчеству И. Бунина и А. Куприна. (Дом.Соч. по творчеству И. Бунина и А. Куприна).	1	
11			М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1	
12			М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	
13			«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	
14			Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в	1	

		человека(Сатин).		
15		Смысл названия пьесы. Её социальная и нравственная проблематика. ОЗОЖ. Мировоззренческий блок. Смысл сосуществования с Другим. Смысл жизни в кризисной ситуации.	1	
16		Классное сочинение по творчеству М. Горького.	1	
17		Серебряный век русской поэзии. Символизм. Русский символизм и его истоки.	1	
18		В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник рус.символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1	
19		Лирика поэтов-символистов. К. Бальмонт, А. Белый и др.	1	
20		Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	
21 22		Н. С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика лирики Н. Гумилёва.	2	
23		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых литературных форм в лирике И. Северянина.	1	
24		А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1	
25		Тема страшного мира в образе Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	
26		Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...» и др.	1	
27		Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками.	1	
28		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	
29		Новокрестьянская поэзия. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор). Дом. задание: творческая работа Новокрестьянская поэзия. Жизнь и творчество С.Есенина, Н.Клюева и тд. (проектная деятельность) (Темы по выбору уч-ся).	1	
30		С. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	1	
31		Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом» и др.	1	
32		Любовная тема в лирике С. Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1	
33		Философские мотивы лирики С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сорокоуст» и др.	1	
34		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	
35		Литературный процесс 20-х годов 20-го века.	1	
36		Литература 20-х годов 20 века Обзор русской литературы 20-х годов.	1	
37		Итоговое сочинение.	4 часа	
38		Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х	1	

		годов. А. Фурманов. «Чапаев». А. Фадеев. «Разгром».		
39		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый и др.)	1	
40		В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!» и др.	1	
41		Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. Пафос революционного переустройства мира.	1	
42		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.	1	
43		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «С. Есенину» и др. Дом.сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	1	
44		Литература 30-х годов 20 века. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
45		М. Булгаков. Жизнь и творчество. М. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	2	
46		История создания, проблемы и герои романа М. «Булгакова «Мастер и Маргарита»(обзорное изучение)	1	
47		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. (по выбору учителя). ОЗОЖ. Мировоззренческий блок. Универсальные принципы бытия. Способность к добру и злу.	1	
48 49		А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. Платонова «Котлован».(обзор.)	2	
II полугодие				
50		А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. «сжала руки под тёмной вуалью...» и др.	1	
51		Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати...» и др.	1	
52		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1	
53		Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.	1	
54		О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	
55		Своеобразие лирического героя поэзии Мандельштама. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.	1	
56		М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» и др.	1	
57		Тема Родины в творчестве М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. «Стихи о Москве» и др. Дом.сочинение по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой или О. Мандельштама.	1	
60		Повторительно-обобщающий урок по изученным произведениям .	1	

61			Контрольная работа по теме «Литература 30-х годов 20 века»	1	
62			М. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Опереж. Дом. задание: творческая работа по творчеству М.Шолохова. «Тихий Дон» (проектная деятельность) (Темы по выбору уч-ся).	1	
63			Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	
64			Проблемы и герои романа М. Шолохова «Тихий Дон».	1	
65			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе	1	
66			«Тихий Дон».		
67			Женские судьбы в романе «Тихий Дон». ОЗОЖ. Семейно-бытовой блок. Семья как система. Благоприятное влияние семьи для человека.	1	
68			Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон». ОЗОЖ. Мироззренческий блок. Взаимосвязь индивидуального и общечеловеческого в духовном развитии.	1	
69			Защита творческих проектов учащихся по творчеству М. Шолохова	1	
70			Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. (Обзор.) ОЗОЖ. Мироззренческий блок. Развитие нравственного сознания.	1	
71			Литература 50-90 годов. Литература второй половины 20-го века. (обзор). Поэзия 60-х годов.	1	
72			Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	2	
73			Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Быков, Б. Васильев и др. (произведения по выбору учителя и уч-ся) ОЗОЖ. Мироззренческий блок. Развитие нравственного сознания.		
74			А. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1	
75			А. Твардовский. Осмысление темы войны. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.	1	
76			Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1	
77			Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...» и др.	1	
78			Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.(обзорное изучение с анализом фрагментов)	2	
79			А. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. ОЗОЖ. Мироззренческий блок. Развитие нравственного сознания. Уровни нравственности.	1	
80			Повесть «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. ОЗОЖ. Мироззренческий блок. Авторитет, закон и	1	

			порядок.		
81			В. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»). ОЗОЖ. Мировоззренческий блок. Общественный договор, права человека. Понятие о смысле жизни.	1	
82			Н. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Русский огонёк», «Звезда полей» и др.	1	
83			«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба».	1	
84			В. П. Астафьев. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор). ОЗОЖ. Семейно-нравственный блок. Благотворное влияние семьи на сохранение здоровья, психической стабильности, комфортности и защиты человека. Способы борьбы со стрессом в жизни семьи.	1	
85			В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений. «Прощание с Матёрой».	1	
86			В. Г. Распутин. «Живи и помни». ОЗОЖ. Мировоззренческий блок. Развитие нравственного сознания.	1	
87			«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». ОЗОЖ. Семейно-нравственный блок. Семья как система. Семья как основа психической стабильности. Стрессы в жизни семьи.	1	
88			Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	
89			И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «Сонет» и др. Опереж. Дом. задание: Проектная работа по теме «Авторская песня» (авторы по выбору уч-ся)	1	
90			Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...» и др.	1	
91			Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	1	
92			Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др. Защита проектной работы по теме «Авторская песня»	1	
93			Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1	
94			Повторительно-обобщающий урок по изученным произведениям за 2-ое полугодие.	1	
95			Контрольная работа по изученным произведениям за второе полугодие.	1	

96			Литература конца 20 века-начала 21 века. Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	2	
97			Из зарубежной литературы. Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственная проблема пьесы.	1	
98			Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1	
99			Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1	
100			Э. М. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	
101			Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	
102			Проблемы и уроки литературы 20-го века. Повторительно-обобщающий урок по изученным произведениям за курс 11 класса.	1	

Содержание учебного предмета, 11 класс

Введение. Изучение языка художественной литературы Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Мировая литература рубежа 19-20 вв. Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

Русская литература начала 20 века Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

Борис Константинович Зайцев Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала 20 века Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Русский символизм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм. Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, ней Игерь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

Максим Горький. Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Александр Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях б произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Блока.

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Литературный процесс 1920-х годов Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

Исаак Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

Евгений Замятин Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

Михаил Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского

героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благодетства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

Михаил Пришвин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семья».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Из мировой литературы 30-х годов

О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

Литература периода Великой отечественной войны (обзор). Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

Из мировой литературы. После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Иосиф Александрович Бродский Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

Русская проза В 1950-2000 годы Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Валентин Григорьевич Распутин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

Василий Макарович Шукшин Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

Александр Валентинович Вампилов Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

Федор Абрамов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Формой промежуточной аттестации является итоговое сочинение

Срок реализации данной программы: 2020-2021 уч.год